

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN KELULUSAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI .....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
<b>BAB I    PENDAHULUAN</b>	
1.1    Latar Belakang Masalah .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	14
1.3    Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	15
1.3.1 Tujuan Penelitian.....	15
1.3.2 Kegunaan Penelitian.....	15
1.4    Sistematika Penulisan .....	16
<b>BAB II    TELAAH PUSTAKA</b>	
2.1    Landasan Teori.....	17
2.1.1 Kesenian Tradisional.....	17
2.1.1.1 Seni Musik Tradisional.....	18

2.1.1.2 Seni Tari Tradisional.....	26
2.1.1.3 Seni Pertunjukan Tradisional.....	28
2.1.2 Seniman dan Komunitas Seni Tradisional .....	31
2.1.3 Idealisme Seni Tradisional.....	32
2.1.4 Motivasi.....	33
2.1.4.1 Definisi.....	33
2.1.4.2 Proses Terbentuknya Motivasi.....	34
2.1.4.3 Jenis Motivasi .....	35
2.1.4.4 Teori Motivasi.....	37
2.2 Penelitian Terdahulu .....	44
2.3 Kerangka Pemikiran.....	46

### BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Dasar Penelitian .....	48
3.2 Lokasi Penelitian.....	49
3.3 Populasi dan Sampel .....	50
3.4 Jenis dan Sumber Data.....	50
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	51
3.5.1 Observasi.....	51
3.5.2 Wawancara.....	52
3.5.3 Dokumentasi .....	53
3.6 Fokus Penelitian.....	53
3.7 Langkah Pengumpulan Data... ..	54
3.8 Metode Analisis .....	55
3.8.1 Reduksi Data.....	55
3.8.2 Model Data ( <i>Data Display</i> ).....	56

3.8.3 Penarikan Kesimpulan / Verifikasi .....	57
3.9 Keabsahan Data.....	57
3.9.1 Kredibilitas .....	57
3.9.2 Triangulasi.....	58

#### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian .....	60
4.1.1 Kondisi Seni di Kota Semarang .....	60
4.1.2 Profil Komunitas Seni .....	62
4.1.2.1 Sanggar GREGET .....	62
4.1.2.2 Sobokartti .....	65
4.1.2.3 Wayang Orang Ngesti Pandowo .....	66
4.1.2.4 Sanggar Puspo Budoyo .....	67
4.1.2.5 Grup Karawitan Ngudilaras .....	69
4.1.3 Profil Informan .....	69
4.2 Pembahasan.....	70
4.2.1 Alasan Menjadi Seniman .....	70
4.2.2 Motivasi Melestarikan Kesenian Tradisional.....	78
4.2.2.1 Motif Keingintahuan dan Aktivitas/Kebutuhan Aktualisasi Diri .....	81
4.2.2.2 Motif Afeksi.....	84
4.2.2.3 Motif Afiliasi.....	85
4.2.2.4 Pilihan dan Kebebasan( <i>Choice and Autonomy</i> ).....	91
4.2.2.5 Kemampuan ( <i>Competence</i> ). .....	94
4.2.2.6 Keterikatan ( <i>Relatedness</i> ). .....	98
4.2.2.7 Harapan. ....	103

4.2.3 Idealisme Seniman.....	107
4.2.4 Motivasi dan Idealisme Seniman .....	116
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Simpulan .....	124
5.2 Keterbatasan Penelitian.....	126
5.3 Saran.....	126
5.4 Saran Penelitian Mendatang.....	128
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xvii</b>